**ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX – XX ВЕКОВ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**………………………………………………………………………….3

**Глава I.**  Учитель  XXI  века. Каков он?………………………………….….9

**Глава II.** Образ учителя в произведениях русской литературы……………..5

**2.1.** Образ учителя в произведениях классиков XIX века…………….……..5

**2.2.**  Образ учителя в литературе ХХ века……………………………….….…7

**Глава III.** Учитель глазами ученика………………………………………… .13

**Заключение**………………………………………………………………..…....15

**Список литературы**……………………………………………………………16

**Приложение**

**Введение**

*Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель.*

*Адольф Дистервег*

Кроме родителей, на судьбу каждого ребенка сильно влияет личность педагога — человека, который призван учить и давать знания. И чаще всего именно он преподает главную науку жизни — науку быть человеком. Каким должен быть учитель, каково его предназначение? Учителю приходится быть не только предметником, но и консультантом, психологом, верным другом. Это человек, формирующий у детей готовность к жизни.

Всё начинается с учителя. Именно учитель в детстве приобщает детей к труду, прививает умение доводить дело до конца, учит учиться и любить свою страну. И учительская профессия (как никакая другая) – одна из самых ответственных и благородных. Литература же помогает нам глубже понять и осознать это.

Каждый из нас с особой теплотой, любовью, уважением и благодарностью вспоминает о своём первом учителе, мысленно не раз возвращается в свои школьные годы. Особенность учительской профессии в том, что к ней причастен каждый. Ему обязаны достижением всего лучшего – от азов грамоты до великих мировых открытий. И кем бы ни стал в жизни человек – рабочим или учёным– каждый хоть однажды вспоминает своих учителей, свою школу. Справедливо сказано, что писатель живёт в своих произведениях, а хороший художник – в картинах. Так и хороший педагог живет в мыслях и поступках людей.

Учитель, как много лет назад, так и сегодня, - профессия требующая полной самоотдачи, постоянного личностного роста, безграничной любви и преданности своему делу.

**Актуальность** нашего проекта продиктована временем. Меняются эпохи, меняются требования к образованию и учителю, но во все времена  именно учитель является важнейшим элементом в структуре образования. И литературный образ Учителя – этому подтверждение.

Нам захотелось обратиться к произведениям русской литературы, раскрывающим нравственный облик учителя на протяжении двухсот лет, а так же рассмотреть градацию взаимоотношения с учениками.

**Цель исследования:** раскрыть образ учителя на примере произведений русской литературы.

Понимая, что «объять необъятное» мы не сможем, мы определили несколько главных, на наш взгляд, задач.

**Задачи:**

- сделать обзор классических и современных произведений художественной литературы, героями которых являются учителя;

- проанализировать образ учителя в данных произведения;

- рассмотреть  нравственный аспект профессии учителя в развитии и формировании личности ребёнка;

- провести опрос учеников с целью составления психологического портрета современного учителя и определить, каким, по их мнению, должен быть идеальный учитель;

- показать образ идеального современного учителя;

- понять, нужны ли изменения в образовании (и в этом **новизна** нашей работы).

Для решения поставленных задач были разработаны следующие **методы исследования:**

- обзор художественной литературы;

- анализ образа учителя;

- анкетирование учащихся;

- систематизация материалов;

**Объектом исследования** являются литературные произведения XIX-XX веков.

**Почему я выбрала эту тему?**

Данная работа помогает пополнить знания художественной литературы и развить кругозор, сформировать представление о сложности и ответственности в данной профессии. Своими знаниями я могу поделиться с одноклассниками, друзьями и другими слушателями.

**Гипотеза исследования:**

Настоящий Учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, способным принимать быстрые решения и не пугающимся трудностей.

**Глава I. Учитель  XXI  Века. Каков он?**

 На основе опроса участников образовательного процесса и в соответствии с требованиями Профстандарта педагога, мы «нарисовали» образ Учителя XXI века.

      Современная школа может развиваться и быть востребованной только при  хорошем учителе. Учитель  – главная фигура в образовательном процессе. Именно от его деятельности во многом зависят результаты обучения и воспитания. Его работа не ограничивается только урочными занятиями, выполнением учебных программ и норм, определяемых образовательными стандартами.

      Учитель – это друг по отношению к детям, их помощник, советчик, союзник. Не человек, дающий готовые истины, а искатель, странник, всегда находящийся в пути, способный изменить свою точку зрения, делающий добро и учащийся у своих учеников.

**Основные требования, которые предъявляет XXI век к учителю:**

* **Любовь к своей профессии.** Учителю должен нравиться сам процесс обучения кого-либо.
* **Активная гражданская позиция.** Учитель должен быть готов к активной деятельности в современном мире, должен отстаивать свои позиции.
* **Мобильность.** Учитель должен быть способен быстро и успешно переключаться с одного вида деятельности на другой.
* **Ответственность.** Учитель должен быть ответственным, ведь от него зависит будущее детей, которых он обучает.
* **Компетентность.** Учитель должен серьёзно и тщательно готовиться к урокам, ибо одной из главных задач учителя является знание своего предмета. Он должен хорошо знать материал, уметь его правильно преподнести и объяснить ученику.
* **Самосовершенствование.** Каждый учитель должен постоянно самосовершенствоваться, ведь именно от этого зависит его профессиональный рост. Он должен не только отлично знать свой предмет, но и быть эрудированным в других областях.
* **Толерантность (терпимость).** Учитель работает с детьми (подростками), поэтому он должен находить подход к каждому ученику,  относиться ко всем одинаково, а также  должен позволять им высказывать своё мнение.
* **Организованность.** Современный учитель должен уметь организовывать свою деятельность, своё время.
* **Ориентирование в реалиях современного времени.** Современный мир не стоит на месте, он развивается. В нем огромное значение имеет технический прогресс. Так учитель должен уметь пользоваться технологиями, различными методиками, получать знания из разных источников, использовать современную терминологию. То есть идти в ногу со временем.
* **Умение работать с информацией.** Учитель должен уметь выбирать, обрабатывать, систематизировать информацию, правильно использовать.
* **Патриотизм.** Очень важно для учителя знать историю России, уважать и любить свою Родину и воспитывать патриотизм в детях.

**Итак, XXI век предъявляет к педагогам определённые требования**.**А готовы ли учителя измениться?**

Мы провелиустный опрос  учителей начального, среднего и старшего звена:

*«Готовы  ли Вы измениться в соответствии с новыми требованиями?».*

Результаты опроса  –  в диаграмме.

**82%** процентов опрошенных учителей, ответили, что они не только готовы измениться в соответствии с новыми требованиями, но уже давно работают в данном направлении. Они активно используют информационные технологии, постоянно расширяют свои знания.

**14 %**  наших учителей ответили, что они не совсем уверены в том, что необходимо кардинально изменить своё отношение к преподаванию.

И только **4%** опрошенных  преподавателей вообще не готовы измениться, считая, что «старые» методы преподавания более эффективны.

Проанализировав наши наблюдения и неоднозначные результаты опроса, мы задумались.

*А нужны ли изменения в образовании? Что говорит нам об этом литература? Статичен или динамичен образ учителя? Каков нравственный облик учителя? Каковы его взаимоотношения с учениками?*

        И чтобы найти ответы на вопросы, мы обратились к произведениям, раскрывающим образ учителя и отражающим разные периоды нашей жизни.

**Глава II. Образ учителя в художественной литературе**

* 1. **Образ учителя в произведениях классиков XIX века**

Литература XIX века наделила учителя высокими моральными качествами, ведь им предстояла большая работа — дать образование безграмотному народу России. Формирование умственных способностей учеников всецело лежало на учителях. В большинстве художественных произведений фигура учителя показана сквозь призму впечатлений ученика. Мотивы поступков педагогов сохранились в их воспоминаниях.

Среди образов педагогов, представленных в художественной литературе, с большой долей условности можно выделить три типа учителя:

* консерватор;
* чиновник;
* прогрессист.

Хотя между ними есть масса общих качеств.

В творчестве А.П. Чехова представлен широкий спектр разнообразных позиций учителя, поэтому акцент писателя перенесен на стратегии педагогического общения. Рассыпанные во множестве реальных прототипов черты педагога-консерватора А.П.Чехов сконцентрировал в сатирическом образе Беликова в рассказе «Человек в футляре». Главное в нем - отчужденность от жизни, панический страх перед какими-либо изменениями: *"Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера, то это было для него ясно, определенно- запрещено - баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный".*

Стремление учителя **– «консерватора»** к точному исполнению постановлений и распоряжений обеспечивало ему господствующую позицию в педагогическом совете гимназии.

Учитель – «консерватор»: существующие нормы для него - нечто святое. Он настораживался перед любым, даже незначительным, отступлением от установленных правил. Требования начальства исполнял ревностно, искренне, всецело подчиняясь им. Он беспрекословно следовал данным гимназии предписаниям и от детей требовал такого же отношения к наставлениям взрослых. Его внешний облик и характерное в поведении: тщательно вычищенный вицмундир, спокойствие, самообладание, беспристрастие.

Другой широко распространенный тип **– «чиновник».** Это учитель, который соблюдал все свои обязанности, но с большой долей формализма. Казенно-рутинное отношение к делу отрицательно сказывалось на его педагогическом авторитете. Учащиеся видели противоречие между образом жизни педагога и теми идеалами, которые он провозглашает: «*Есть ли возможность делать какое бы то ни было дело, когда вы видите, что это дело никто не любит? На кафедре сидит учитель, мне только и видно, что на нем вицмундир надет, что он чиновник, а больше ничего, да каждый из них чиновник и есть. Час свой отсидит, и довольно. Ведь коль семь лет фигуру-то эдакую перед собой видишь, какая же любовь к науке родится?».*

Третий, любимый гимназистами тип учителя – «прогрессист», как нередко называли его учащиеся. Его характерные черты - уважение к гимназическим традициям в сочетании с признанием новых веяний времени, понимание и объяснение сущности нового, любовь к преподаваемому предмету. В допустимых пределах такой педагог игнорировал устаревшие нормы школьной жизни. Например, если он отрицал религиозное мировоззрение, то старался уходить из класса сразу после занятий или приходить в гимназию непосредственно к уроку, чтобы не контролировать молитву, читаемую в начале и конце учебного дня.

В большинстве художественных произведений и воспоминаний выпускников гимназий любимыми учителями показаны словесники. Своего преподавателя словесности  В.Г.Короленко описал так: *«Уроков он не задавал, да почти никогда и не спрашивал. Отметки ставил по результатам сочинений и по общему впечатлению... Знания приходили сами, благодаря стремлению к ним - не те знания, которые только на языке и которые можно отбарабанить в пять-десять минут по учебнику, но несравненно более глубокая ориентированность. Авторитет его был огромен, влияние сказывалось долго и после выхода из гимназии».*

Какие же главные черты учителей прослеживаются в трех абсолютно разных названных произведениях?

Их отличает самопожертвование, доброта, авторитет учителя в обществе, высокая гражданская позиция, государственный взгляд на происходящее. Учитель - это воспитатель, наставник. В этом его гражданское, человеческое предназначение.

* 1. **Образ учителя в произведениях XX века**

     Одним из самых известных произведений, в котором присутствует образ педагога,  является рассказ  **В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».** Автор подчеркивает, что  учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): *«Он  был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах»*.

В годы, описанные В.П.Астафьевым, учитель  имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что получить образование было очень сложно,  для этого нужно было потратить немало сил. Именно поэтому образованный человек вызывал уважение.

В отношениях с ребятами к учителю было применимо выражение «вторая мама», «второй папа» или «старший друг». Внутренний облик учителя раскрывался  в неумолимой заботе о школе, в безграничной любви к детям. Ребята полностью доверяли и глубоко уважали своего наставника. Взрослые люди также разделяли эти чувства: *«Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются  со всеми наряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных…».*

Любой поступок педагога  прежде всего оценивается им самим, поскольку  он должен  находить отклик в душах учеников, даже если внешне  способ педагогического  воздействия   не кажется приемлемым.

Так происходит в рассказе **В. Распутина «Уроки французского»,** где с разных точек зрения оценивается поступок  Лидии Михайловны, преподавателя французского языка. В этой девушке можно найти не только наставника, но и преданного друга: когда нужно было помочь мальчику, она сделала это. Кроме того,  она смогла в ученике пробудить интерес к французскому языку, т.е. выполнила основную задачу. Однако некоторые действия учительницы вызвали протест со стороны руководства школы: чтобы у ученика была еда, она отважилась  играть на деньги. Администрация расценила этот поступок как недостойный педагога. Сама Лидия Михайловна воспринимает его как  недоразумение, случайность: *«Поеду к себе на Кубань, - сказала она, прощаясь, - А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, - она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел».*

Позиция автора очевидна: оценивая действия педагога, в первую очередь, надо выяснять их причины. Под внешне неблаговидным поступком Лидии Михайловны скрывается человеческое стремление помочь другому. Именно такие качества как любовь к детям, готовность к самопожертвованию и преданность своему делу отличают учителя сороковых годов двадцатого века.

 Следовательно, образ педагога в послевоенное время характеризуется положительно. Соответственно отношения ученика и учителя основаны на взаимоуважении, доверии, нравственных ценностях. Такая ситуация в литературе  отражает историческую действительность.

В перестроечное время у людей меняются взгляды. На первый план выходят материальные ценности: деньги, власть. Наравне с традиционным, положительным образом педагога  появляется новый тип учителя - стремящегося сделать карьеру и  занятого личными делами. Вследствие подобных изменений отношения ученика и учителя тоже меняются.

Рассматривая образ учителя, следует проанализировать и отношение к классному руководству, поскольку образ классного руководителя также  позволяет проследить особенности взаимоотношений  учащихся и учителя. Здесь следует рассмотреть образ  Маргариты Ивановны из повести **В. Железникова  «Чучело».** Это учительница, выполняющая также обязанности классного руководителя,   озабочена своими проблемами, своей личной жизнью и не замечает ничего вокруг. Важные  события в жизни класса она легкомысленно игнорирует,  классные проблемы  кажутся незначительными на фоне её собственных.  Несерьезное отношение к ученикам, их проблемам вызывает  с их стороны аналогичную реакцию - а точнее, ее отсутствие -  на ее действия.

 Так, автор указанного произведения отмечает, что в литературе появляется проблема потери авторитета по вине самого учителя.

 В постперестроечное время  учитель оказывается в сложных условиях: с одной стороны, к учителю предъявляются определенные требования со стороны учеников, их  родителей. Педагог постоянно должен помнить о личностных особенностях ребенка, строить свою деятельность в соответствии с его интересами и т.д.   С другой стороны,  к учителю предъявляются требования со стороны школьной администрации, определяющие  его стиль поведения.  Кроме того, отношения ученика и учителя в этот период характеризуются отсутствием взаимопонимания и взаимоуважения. Ученик  сосредоточен лишь на собственных правах и желаниях, это вызывает соответствующую реакцию учителя. Отражение такой действительности можно увидеть  в современном романе**«Географ глобус пропил» Алексея Иванова.** В этом произведении главным героем является Служкин. События происходят в 90-годы прошлого века. Для нас этот образ интересен прежде всего тем, что учителем он становится не по призванию, а из-за безвыходности. Из-за отсутствия опыта работы в школе,  знания методического и психологического характера  он не может грамотно построить  отношения с учениками. Причиной этого также служит нежелание со стороны учащихся признать авторитет учителя: *«Служкин ждал, пока все рассядутся. Школьники орали, деля парты. Наконец сплошной гвалт перешёл в сдержанный гомон, и весь класс ожидающе уставился на учителя. Служкин поднялся:*

*- Что же, здравствуйте, 9в, - сказал он.*

*- Привет! - запищали с задних парт.*

*- Я вижу класс у вас развесёлый, - заметил Служкин. – Давайте знакомиться».*

Литература всегда являлась зеркалом жизни общества, в нём очень чётко можно рассмотреть как положительные, так и отрицательные явления. Поэтому во многих художественных произведениях мы всегда сможем найти образы учителей. Их портреты будут разными, ведь как нет двух похожих людей, так не может быть и одинаковых учителей. Их могут объединять общие качества. Качества как положительные, так и не совсем привлекательные. Но больше внимания всё-таки уделяется образам хороших, мудрых, понимающих учителей, которые играют важную роль в судьбе каждого человека.

Следует отметить, что образ учителя динамичен: он развивается  в соответствии  с особенностями исторической действительности. На каждом этапе времени образ педагога имеет свои специфические черты, что объясняется отражением изменений, происходящих в реальности с каждым человеком, в том числе и с учителем

**В ходе нашего исследования мы понимаем, что:**

1. Личностное развитие учителя, а также динамика его отношений с учениками, зависит от условий исторической действительности.
2. Каждое изменение  реальности отражается в литературе. То же самое происходит и с образом  учителя.

       Проанализировав эти значимые, на наш взгляд,  произведения об учителе, можно сказать, что образ педагога  в литературе  характеризуется положительно. Отношения ученика и учителя основаны на взаимоуважении, доверии, нравственных ценностях. Такая ситуация в литературе  отражает историческую действительность.

       К сожалению, в литературе встречаются и другие образы учителей. И это тоже отражение реальной действительности.

**Глава III. Учитель глазами ученика**

Мы все, по большому счёту, родом не только из семьи, но и из школы. Круглый отличник, неприметный троечник, примерный паинька или хулиган не могут вычеркнуть из жизни десяток лет, как потом оказывается, самых лучших.  А за ними стоят учителя, которым рано или поздно мы придём сказать «спасибо».

Меняется жизнь, а вместе с ней и люди. Ученики в том числе. Они за последние десятилетия стали более развиты в интеллектуальном отношении. Потенциал их в этом плане значительно выше. Если раньше знания черпались в основном из книг, то сейчас источников информации множество. Чего только один интернет стоит. Дети научились не только получать разнообразную информацию, но и обрабатывать её, выделяя главное. Особенно прогресс заметен в отдельных отраслях знаний.  Изменился и поведенческий тип ученика.

С целью выявления мнения учеников о том, каким должен быть учитель, было проведено анкетирование учащихся по ранжированию качеств личности педагога, по определению типа учителя, которого любят дети. По результатам опроса учащихся мы определили, какие качества они более всего ценят в учителе:

* Доброта;
* справедливость;
* чувство юмора;
* интересное и доходчивое объяснение материала;
* терпеливость.

Также учащиеся выделили качества учителей, которые являются для них непривлекательными:

* Злость;
* несправедливость;
* грубость.

Большинство учащихся отметили, что им не нравится, когда учитель называет их по фамилии.

Своему классному руководителю доверяют 74% учеников.

**Список самых популярных ценностей личности учителя (мнение учащихся):**

* Умение доходчиво объяснять материал;
* любовь к детям;
* терпение;
* оптимизм;
* авторитетность;
* владение дидактическими приемами;
* самокритичность;
* крепкое здоровье;
* современный имидж.

**Таким образом, по мнению учащихся, портрет современного учителя следующий:**

* Умеет доходчиво объяснять, требовательный и уважительный.
* Справедливый, терпеливый, любит детей.
* Доброжелательный.

**Заключение**

Одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям для того, чтобы они могли учесть его и избежать допущенных ошибок. Проблема взаимодействия педагога  и  ученика до сих пор актуальна, и, чтобы решить ее, нам нужно чаще обращаться к нашему литературному, духовному достоянию, ведь от того, каким будет учитель и его отношение с учениками, зависит  наше будущее.

Воспоминания бывших гимназистов XIХ  - начала ХХ вв. хранят образы педагогов, которым свойственны увлеченность своим делом, живое движение души, яркость и своеобразие характеров, чуткость к людям, способность понять особенности детства и юности, разделить их сомнения, тревоги и помыслы. Главное, что отмечает художественная литература в работе «любимых учителей» - побуждение учащихся к самосовершенствованию, возбуждение интереса к науке, воспитание доверительного и ответственного отношения к научному знанию.

          Хочется выразить самые тёплые слова благодарности за благородный труд, за то, что, несмотря на трудности, вы отдаёте свои силы, знания, тепло души нам ученикам, за служение идеалам добра и человечности.

Пусть труд приносит вам радость и удовлетворение, а прекрасный, удивительный мир детства пусть отвечает пониманием, щедрой любовью и всегда видит в вас пример доброты, мудрости и милосердия.

*Чтобы быть хорошим учителем, нужно любить то, что преподаешь, и тех, кому преподаешь.*

 В соответствии с целью и задачами, поставленными нами, мы постарались раскрыть образ учителя на примере конкретных произведений русской литературы, написанных в разное время и отражающих события разных исторических эпох.

 Мы увидели, что личностное развитие учителя, а также динамика его взаимоотношений с учениками  зависят от условий исторической действительности, что и нашло своё отражение в литературе.

Мы доказали верность гипотезы, что настоящий учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, способным принимать быстрые решения и не пугающимся трудностей. А это означает, что изменения в образовании  и в отношении учителя к педагогической деятельности просто необходимы!

Одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям для того, чтобы они могли учесть его и избежать допущенных ошибок. Проблема взаимодействия педагога  и  среды до сих пор актуальна, и, чтобы решить её, нам нужно чаще обращаться к нашему литературному, духовному достоянию, ведь от того, каким будет учитель и его отношение с учениками, зависит  наше будущее.

       Считаем, что наш  проект имеет большую практическую значимость. Материалы исследования могут  быть использованы   на уроках литературы, а также на дополнительных занятиях и внеклассных мероприятиях.

**Список литературы:**

1. Астафьев В.П. Фотография, на которой меня нет. - М., 1999
2. Железников В. Чучело. - М., 2004
3. Иванов В. Географ глобус пропил. - СПб., 2007
4. Короленко В.Г. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. - Л., 2000
5. Распутин В. Собрание сочинений: в 3т. - М., 1994
6. Трояновский В.А. Учитель в художественной литературе. - Красноярск, 1984
7. Чехов А.П. Человек в футляре. Повести и рассказы. - М., 1979
8. Чуковский К.И. Гимназия. Воспоминания детства. М. - Л., 1940
9. Искандер Ф. Избранные произведения. М., «Детская литература», 1998
10. Лещинский В.И. Всегда ли прав учитель? - М., «Педагогика», 1990
11. В.Распутин. Повести и рассказы. Новосибирск, 1996
12. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».